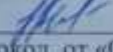


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7»
Алексеевского городского округа

03-06

«Рассмотрено»

Руководитель МО
учителей эстетического цикла,
физической культуры, технологии и
ОБЖ

 Алейник Е.И.
Протокол от «07» июня 2022 г.
№6

«Согласовано»

Заместитель директора МБОУ

«СОШ №7»
 Рындина С.В.

«25» июня 2022 г.

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета школы
Протокол от
«30» августа 2022 г. №14

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №7»
 Пилипина И.В.
Приказ от
«30» августа 2022 г.
№



Рабочая программа по изобразительному искусству
для 6,7, 8 класса (102 часа)

УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М.

Рабочую программу разработала:
Шеншина Татьяна Владимировна,
учитель изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория

2022-2023 учебный год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6,7,8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 года №278, на основе примерной рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, М.: Просвещение, 2020 г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

При реализации данной рабочей программы используются учебники, включенные в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. №254 (в редакции приказа Минпросвещения России от 23.12.20 №766):

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013

2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2014
3. А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2016-18 г

II. Основное содержание учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность рабочей программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения; предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6, 7, 8 классах – 102 часа, 1 учебный час в неделю. Рабочая программа составлена на основе примерной рабочей программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского, **изменений в календарно-тематический план не внесено.**

В течение года возможны изменения количества часов на изучение тем программы, несоответствие дат по «плану» и «фактически» в связи с совпадением уроков расписания с праздничными днями, сроками проведения каникул и другими особенностями функционирования МБОУ «СОШ №7» в 2022 - 2023 учебном году.

Данные изменения не будут влиять на целостность преподаваемого предмета, учащиеся в 100% объеме охватят весь материал курса.

Формы организации учебного процесса

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству

В рабочей программе предусмотрено проведение следующих видов контроля:

1. **Входной контроль** в начале учебного года в форме теста по материалам 5, 6, 7 классов. Он определяет базовый уровень знаний по учебному предмету за прошедший учебный год. (Приложение 1,2,3)
2. **Рубежный контроль** в 6, 7, 8 классах в форме теста. С помощью промежуточного контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах (Приложение 3,4,5)
3. **Итоговый контроль** за курс 6, 7, 8 кл., который проводится в 4 четверти. В 6 классе в форме теста (Приложение 6); в 7 классе - выполнение итоговой проектной работы на тему: «Дизайн современной одежды»; в 8 классе – проектная работа на тему: «Значение изобразительного искусства в жизни человека».

Материалы для проведения контроля разработаны учителем на основании учебно-методической литературы.

IV. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, мета- предметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы

различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами

линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ

8 класс

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- освоить азбуку фотографирования;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9
	Итого	34
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7
	Итого	34
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель	8
	Итого	34

V. Содержание программы

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Исторический жанр. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, линия, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Пространство и время в изобразительном искусстве.

Пейзаж и тематическая картина (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные

композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных

зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами.

Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты — фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике.

Фильм — творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проектно-съёмочном практикуме «От большого кино к твоему видео» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, прихода в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (8 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно не является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не

его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

VI. Тематическое планирование с воспитательным компонентом

№ п/п	Тема/раздел/ глава	Количество часов на раздел/ главу	Воспитательный компонент	Формы работы
1	6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»	34		
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	<p><i>Патриотическое воспитание.</i></p> <p>Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.</p> <p>Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной</p>	<p><i>Изучение и характеристика и анализ пространственно- временных видов искусства.</i></p> <p><i>Самостоятельное определение видов искусства при анализе произведений.</i></p> <p><i>Ведение конструктивного диалога о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя.</i></p> <p><i>Обсуждение выразительности и художественности различных видов рисунка.</i></p> <p><i>Выполнение упражнений для развития</i></p>

			<p>жизни, выраженной в произведениях искусства. Формирование чувственно-эмоционального восприятия и творческого созидания художественного образа.</p> <p><i>Гражданское воспитание</i> Активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Формирование чувства личной причастности к жизни общества. Способствовать пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Способствовать пониманию другого, становления чувства личной ответственности, развитию коммуникативных навыков, через организацию коллективных творческих работ, а также участия в общих художественных проектах.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i> Развитие внутреннего мира учащегося через изучение духовной жизни человечества, концентрирующей в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Воспитание у обучающихся эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала, самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.</p>	<p>композиционных навыков, развития чувства ритма, размещения рисунка на листе, ритмической организации плоскости. <i>Выполнение упражнений</i> по развитию художественных навыков (работа с графическими материалами, живописными, скульптурными). <i>Создание творческих работ</i> с использованием графических и живописных материалов.</p>
3	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	<p>Формирование чувства личной причастности к жизни общества. Способствовать пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Способствовать пониманию другого, становления чувства личной ответственности, развитию коммуникативных навыков, через организацию коллективных творческих работ, а также участия в общих художественных проектах.</p> <p><i>Духовно-нравственное воспитание</i> Развитие внутреннего мира учащегося через изучение духовной жизни человечества, концентрирующей в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Воспитание у обучающихся эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала, самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.</p>	<p><i>Знакомство и характеристика</i> – картин - натюрмортов европейского искусства. <i>Ведение конструктивного диалога</i> о роли воображения и фантазии в творчестве и жизни человека. <i>Анализ и характеристика</i> смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. <i>Выполнение упражнений</i> по отработке навыков плоскостного силуэтного изображения простых предметов, изображению предметов по правилам линейной перспективы. <i>Выполнение упражнений</i> по развитию композиционных навыков, умения организовать изобразительную плоскость в натюрморте, выделить композиционный центр. <i>Освоение</i> первичных умений графического и живописного изображения натюрморта с натуры и по представлению. <i>Создание индивидуальных и коллективных творческих работ</i> с использованием графических и живописных материалов.</p>
4	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	<p>Формирование базовых ценностей отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как</p>	<p><i>Знакомство и характеристика</i> – произведений портретного искусства. <i>Ведение конструктивного диалога</i> о месте и</p>

			<p>духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .</p> <p><i>Эстетическое воспитание.</i> Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Формирование социально значимых отношений обучающихся, ценностных ориентаций</p>	<p>значении портретного образа человека в искусстве; обсуждение содержания и выразительных средств рисунков мастеров. <i>Выполнение упражнений</i> по отработке навыков зарисовки людей с передачей индивидуальных особенностей. <i>Освоение</i> первичных умений изображения головы человека в процессе творческой работы графическими и живописными материалами. <i>Создание индивидуальных и коллективных творческих работ</i> с использованием графических и живописных материалов.</p>
5	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9	<p>школьников в отношении к окружающим людям, к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Формирование ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.</p> <p><i>Ценности познавательной деятельности</i> Воспитание наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитание эмоционально окрашенного интереса к жизни.</p>	<p><i>Знакомство и характеристика</i> — произведений эпических и романтических образов природы, тематической картиной в произведениях европейского и русского искусства, различных направлений в искусстве. <i>Ведение конструктивного диалога</i> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. <i>Освоение</i> первичных умений изображения пространства, применения правил линейной и воздушной перспективы, передавать состояния природы и настроения человека; создания тематической картины с передачей задуманного сюжета. <i>Создание индивидуальных и коллективных творческих работ</i> с использованием графических и живописных материалов.</p>
	7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»	34	Способствовать развитию навыков исследовательской деятельности в процессе учебных проектов при выполнении заданий культурно-исторической направленности.	
1	Архитектура и дизайн –	8		<i>Изучение и характеристика и анализ</i>

	конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.		<i>Экологическое воспитание</i> Повышение уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем, активного неприятия действий, приносящих вред окружающей среде посредством художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работы.	конструктивных видов искусства. <i>Самостоятельное определение видов искусства при анализе произведений.</i> <i>Ведение конструктивного диалога о роли композиции, как основы изображения в изобразительных и конструктивных искусствах.</i> <i>Выполнение упражнений для развития композиционных навыков, развития чувства ритма, ритмической организации плоскости.</i> <i>Создание творческих работ в материале.</i>
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7	<i>Трудовое воспитание</i> Формирование навыков практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворения от создания реального практического продукта. Воспитание упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.	<i>Ведение конструктивного диалога о роли композиции, как основы изображения в изобразительных и конструктивных искусствах. О способах создания нового облика архитектурных объектов и предметов окружающей действительности.</i> <i>Анализ композиции объемов, составляющих общий облик современной постройки или предметов.</i> <i>Создание творческих индивидуальных и групповых работ (фантазийные конструкции в материале).</i>
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	Формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.	<i>Ведение конструктивного диалога о историческом и современном уровне развития дизайна и архитектуры.</i> <i>Анализ и характеристика особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох.</i> <i>Освоение новых способов работы с различными художественными материалами (бумага, природные материалы и т.д)</i> <i>Создание индивидуальных и коллективных творческих работ в техниках коллажа, дизайн-проектов, макетированию.</i>
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и	7		<i>Выполнение собственного архитектурно-дизайнерского проекта.</i> <i>Ведение конструктивного диалога об образно-</i>

	индивидуальное проектирование.			архитектурном, композиционном замысле своего проекта. <i>Освоение</i> способов работы в технике коллаж. <i>Создание индивидуальных и коллективных творческих работ</i> в материале.
	8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»	34		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8		<i>Изучение, характеристика и анализ</i> синтетических видов искусства, театрального искусства. <i>Ведение конструктивного диалога</i> о синтетической природе творческого процесса в театре. <i>Самостоятельное определение видов искусства.</i> <i>Исследовательская работа</i> роли художника-сценографа, художественных профессий людей, участвующих в оформлении спектакля. <i>Проектно-творческая работа</i> по оформлению спектакля. <i>Обзорно-аналитическая работа</i> по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «театр-спектакль-художник».
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8		<i>Ведение конструктивного диалога</i> об особенностях художественно-образного языка фотографии. <i>Изучение, характеристика и анализ</i> искусства фотографии; специфики жанров фотографии, работы мастеров отечественной и мировой фотографии. <i>Овладение навыками</i> операторского мастерства при съемке натюрморта, пейзажа, портрета, репортажа. <i>Выполнение обзорно-аналитических упражнений,</i> исследующих фотографию, операторское мастерство.
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10		<i>Ведение конструктивного диалога</i> о творческой роли художника в кино.

				<p><i>Обзорно-аналитическая работа по исследованию синтетической природы киноизображения, о коллективном создании фильма.</i></p> <p><i>Освоение начальных азов сценарной записи и умений применять с своей творческой практике его простейшие формы.</i></p> <p><i>Выполнение аналитических упражнений по созданию анимационного кино на компьютере.</i></p> <p><i>Оценка и анализ собственных и творческих работ одноклассников.</i></p>
4	Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство – зритель.	8		<p><i>Ведение конструктивного диалога о значении средств массовой информации в жизни человека.</i></p> <p><i>Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения.</i></p> <p><i>Обзорно-аналитическая работа по исследованию позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека.</i></p> <p><i>Овладение навыками режиссерско-операторской грамоты на примере создания видеосюжета.</i></p> <p><i>Просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме года и четверти.</i></p>

Календарно-тематическое планирование в 6 классе
«Изобразительное искусство в жизни человека»

№ п/п	№ темы в разделе	Планируемые сроки прохождения		Тема учебного занятия	Кол- во час.	Тип урока	Примечание
		По плану	Факт				
				1 четверть	8		
				1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		
1	1.1			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
2	1.2			Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3	1.3			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. <i>Входной контроль в форме теста.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
4	1.4			Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
5	1.5			Цвет. Основы цветоведения.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
6	1.6			Цвет в произведениях живописи.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
7	1.7			Объемные изображения в скульптуре	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и	

						способов деятельности	
8	1.8			Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний	
				2 четверть	7		
				2. Мир наших вещей. Натюрморт	7		
9	2.1			Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
10	2.2			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
11	2.3			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
12	2.4			Освещение. Свет и тень.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
13	2.5			Натюрморт в графике.	1	Урок первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
14	2.6			Цвет в натюрморте.	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
15	2.7			Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Обобщение и систематизация знаний	
				3 четверть	11		
				3. Вглядываясь в человека. Портрет.	10		
16	3.1			Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

17	3.2			Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
18	3.3			Изображение головы человека в пространстве. <i>Рубежный контроль в форме теста.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
19	3.4			Портрет в скульптуре	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
20	3.5			Графический портретный рисунок.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
21	3.6			Сатирические образы человека.	1	Урок первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
22	3.7			Образные возможности освещения в портрете.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
23	3.8			Роль цвета в портрете.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
24	3.9			Великие портретисты прошлого.	1	Обобщение и систематизация знаний	
25	3.10			Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Обобщение и систематизация знаний	
				4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9		
26	4.1			Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

				4 четверть	8		
27	4.2			Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
28	4.3			Пейзаж – большой мир.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
29	4.4			Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
30	4.5			Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
31	4.6			Поэзия повседневности.	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
32	4.7			Историческая картина. <i>Итоговый контроль в форме теста.</i>	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
33	4.8			Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
34	4.9			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	Обобщение и систематизация знаний	

Календарно-тематическое планирование в 7 классе.

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п		Планируемые сроки прохождения		Тема учебного занятия	Кол- во Час.	Тип урока	Примечание
		По плану	Факт				
				1 четверть	8		
				Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8		
1	1.1	7А – 01.09 7Б – 01.09 7В - 02.09 7Г – 06.09	01.09 01.09 02.09 06.09	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
2	2.2	7А – 08.09 7Б – 08.09 7В - 09.09 7Г – 13.09	08.09 08.09 09.09 13.09	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в Хаос!»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3	3.3	7А – 15.09 7Б – 15.09 7В - 16.09 7Г – 20.09	15.09 15.09 16.09 20.09	Прямые линии и организация пространства. <i>Входной контроль в форме теста.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
4	4.4	7А – 22.09 7Б – 22.09 7В - 23.09 7Г- 27.09	22.09 22.09 23.09 27.09	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
5	5.5	7А – 29.10	29.00	Буква – строка-текст.	1	Урок изучения и первичного	

		7Б – 29.10 7В - 30.09 7Г – 04.10	29.00 30.09 04.10	Искусство шрифта.		закрепления новых знаний и способов деятельности	
6	6.6	7А – 06.10 7Б – 06.10 7В - 07.10 7Г – 11.10	06.10 06.10 07.10 11.10	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
7	7.7	7А – 13.10 7Б – 13.10 7В - 14.10 7Г – 18.10	13.10 13.10 14.10 01.11	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
8	8.8	7А – 20.10 7Б – 20.10 7В - 21.10 7Г – 01.11	03.11 03.11 11.11 01.11	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
				2 четверть	7		
				2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7		
9	2.1	7А – 03.11 7Б – 03.11 7В - 11.11 7Г – 08.11	10.11 10.11 18.11 08.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
10	2.2	7А – 10.11 7Б – 10.11 7В - 18.11 7Г – 15.11	10.11 10.11 18.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
11	2.3	7А – 17.11 7Б – 17.11 7В - 25.11 7Г - 22.11	17.11 17.11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

12	2.4	7А – 24.11 7Б – 24.11 7В - 02.12 7Г – 29.11		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
13	2.5	7А – 01.12 7Б – 01.12 7В - 09.12 7Г – 06.12		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
14	2.6	7А - 08.12 7Б – 08.12 7В - 16.12 7Г – 13.12		Форма и материал.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
15	2.7	7А – 15.12 7Б – 15.12 7В - 23.12 7Г – 20.12		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
				3 четверть	11		
				3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11		
16	3.1	7А – 22.12 7Б – 22.12 7В - 13.01 7Г – 10.01		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
17	3.2	7А – 12.01 7Б – 12.01 7В - 20.01 7Г – 17.01		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
18	3.3	7А – 19.01 7Б – 19.01 7В - 27.01		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. <i>Рубежный контроль в форме теста.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

		7Г – 24.01					
19	3.4	7А – 26.01 7Б – 26.01 7В - 03.02 7Г – 31.01		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
20	3.5	7А – 02.02 7Б – 02.02 7В - 10.02 7Г – 07.02		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
21	3.6	7А – 09.02 7Б – 09.02 7В - 17.02 7Г – 14.02		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
22	3.7	7А – 16.02 7Б – 16.02 7В - 03.03 7Г – 21.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
23	3.8	7А – 02.02 7Б – 02.02 7В - 10.03 7Г – 28.02		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
24	3.9	7А – 09.02 7Б – 09.02 7В - 17.03 7Г – 07.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
25	3.10	7А – 16.03 7Б – 16.03 7В - 17.03 7Г – 14.03		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
26	3.11	7А – 23.03 7Б – 23.03		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его	1	Урок комплексного применения знаний и способов	

		7В - 24.03 7Г – 21.03		осуществление.		деятельности учащихся	
				4 четверть	8		
				4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7		
27	3.12	7А – 06.04 7Б – 06.04 7В - 07.04 7Г - 04.04		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
28	4.1	7А – 13.04 7Б – 13.04 7В - 14.04 7Г – 11.04		Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
29	4.2	7А – 20.04 7Б – 20.04 7В - 21.04 7Г – 18.04		Интерьер, который мы создаем.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
30	4.3	7А – 27.04 7Б – 27.04 7В - 28.04 7Г – 25.04		Дизайн твоего сада. Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
31	4.4	7А – 04.05 7Б – 04.05 7В - 05.05 7Г – 02.05		Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
32	4.5	7А – 11.05 7Б – 11.05 7В - 12.05 7Г – 16.05		Встречают по одежке. <i>Итоговый контроль в форме творческой работы «Дизайн современной одежды»</i>	1	Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
33	4.6	7А – 18.05		Автопортрет на каждый день.	1	Урок комплексного применения	

		7Б – 18.05 7В - 19.05 7Г – 23.05		Грим и причёска в практике дизайна.		знаний и способов деятельности учащихся	
34	4.7	7А – 25.05 7Б – 25.05 7В - 26.05 7Г – 23.05		Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний	

Календарно-тематическое планирование в 8 классе.
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№ п п	№ урок а в теме	Планируемые сроки прохождения		Тема учебного занятия	Кол- во час.	Тип урока	Примечание
		По плану	Факт				
				1 четверть	8		
				1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8		

1	1.1	8А – 01.09 8Б – 02.09 8В – 05.09 8Г – 02.09	01.09 02.09 05.09 02.09	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
2	1.2	8А – 08.09 8Б – 09.09 8В – 12.09 8Г – 09.09	08.09 09.09 12.09 09.09	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
3	1.3	8А – 15.09 8Б – 16.09 8В – 19.09 8Г - 16.09	15.09 16.09 19.09 16.09	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. <i>Входной контроль в форме теста.</i>	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
4	1.4	8А – 22.09 8Б – 23.09 8В – 26.09 8Г - 23.09	22.09 23.09 26.09 23.09	Сценография – искусство и производство.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
5	1.5	8А – 29.10 8Б – 30.09 8В – 03.10 8Г - 30.10	29.09 30.09 03.10 30.10	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
6	1.6	8А – 06.10 8Б – 07.10 8В – 10.10 8Г - 07.10	06.10 07.10 10.10 07.10	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
7	1.7	8А – 13.10 8Б – 14.10 8В – 17.10 8Г - 14.10	13.10 14.10 31.10 14.10	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
8	1.8	8А – 20.10 8Б – 21.10 8В – 17.10	03.11 11.11 31.10	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению.	1	Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	

		8Г- 21.10	11.11				
				2 четверть	7		
				2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8		
9	2.1	8А – 03.11 8Б – 11.11 8В – 07.11 8Г – 11.11	10.11 11.11 07.11 11.11	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
10	2.2	8А – 10.11 8Б – 18.11 8В – 14.11 8Г – 18.11	10.11 18.11 14.11 18.11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
11	2.3	8А – 17.11 8Б – 25.11 8В – 21.11 8Г – 25.11		Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
12	2.4	8А – 24.11 8Б – 02.12 8В – 28.11 8Г – 02.12		«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
13	2.5	8А – 01.12 8Б – 09.12 8В – 05.12 8Г – 09.12		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
14	2.6	8А – 08.12 8Б – 16.12 8В – 12.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	

		8Г – 16.12					
15	2.7	8А – 15.12 8Б – 23.12 8В – 19.12 8Г – 23.12		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
16	2.8	8А – 22.12 8Б – 23.12 8В – 19.12 8Г – 23.12		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
				3 четверть	10		
				3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10		
17	3.1	8А – 12.01 8Б – 13.01 8В – 09.01 8Г -13.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
18	3.2	8А – 19.01 8Б – 20.01 8В – 16.01 8Г – 20.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. <i>Рубежный контроль в форме теста.</i>		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
19	3.3	8А – 26.01 8Б – 27.01 8В – 23.01 8Г – 27.01		Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
20	3.4	8А – 02.02 8Б – 03.02 8В – 30.01 8Г - 03.02		Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
21	3.5	8А – 09.02 8Б – 10.02		От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и	

		8В – 06.02 8Г – 10.02		Фильм – рассказ в картинках.		способов деятельности	
22	3.6	8А – 16.02 8Б – 17.02 8В – 13.02 8Г – 17.02		Воплощение замысла.		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
23	3.7	8А – 02.03 8Б – 03.03 8В – 20.02 8Г – 03.03		Чудо движения: увидеть и снять.		Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
24	3.8	8А – 09.03 8Б – 10.03 8В – 27.02 8Г – 10.03		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
25	3.9	8А – 16.03 8Б – 17.03 8В – 06.03 8Г – 17.03		Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерный анимационный фильм.		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
26.	3.10	8А – 23.03 8Б – 24.03 8В – 13.03 8Г – 24.03		Живые рисунки на твоём компьютере. Компьютерный анимационный фильм.		Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
				4 четверть	7-8		
				4. Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство - зритель	8		
27	4.1	8А – 06.04 8Б – 07.04 8В – 20.03 8Г – 07.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения		Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
28	4.2	8А – 13.04		Телевидение и документальное кино.		Урок изучения и первичного	

		8Б – 14.04 8В – 03.04 8Г – 14.04		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		закрепления новых знаний и способов деятельности	
29	4.3	8А – 20.04 8Б – 21.04 8В – 10.04 8Г – 21.04		Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение основа документального видеотворчества.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
30	4.4	8А – 27.04 8Б – 28.04 8В – 17.04 8Г – 28.04		Видео-этюд в пейзаже и портрете.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
31	4.5	8А – 04.04 8Б – 05.05 8В – 24.04 8Г – 05.05		Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний и способов деятельности	
32	4.6	8А – 11.05 8Б – 12.05 8В – 15.05 8Г – 12.05		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка		Урок закрепления новых знаний и способов деятельности	
33	4.7	8А – 18.05 8Б – 19.05 8В – 22.05 8Г – 19.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. <i>Итоговый контроль.</i>		Урок комплексного применения знаний и способов деятельности учащихся	
34	4.8	8А – 25.05 8Б – 19.05 8В – 22.05 8Г – 19.05		Искусство – зритель – современность.		Урок обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса по изобразительному искусству.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)	
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.	Д
2	Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменский [и др.] 5-8 классы.. – М. : Просвещение, 2020.	Д
3	Учебно-методические комплекты по программе	Д
4	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.	К
	Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013	К
	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского.-2-е изд.-М.: Просвещение, 2014	К
	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2016-18	К
5	Рабочие тетради	-
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Д
7	Методические журналы по искусству	-
8	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, формата А4.	Д
9	Хрестоматии литературных произведений к урокам изо	-
10	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д
11	Альбомы по искусству	-
12	Книги о художниках и художественных музеях	Д
13	Книги по стилям изо искусства и архитектуры	-
14	Словарь искусствоведческих терминов	Д
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.	
15	Портреты русских и зарубежных художников.	-

16	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
17	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	-
18	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
19	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	-
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА	
21	Мультимедийные обучающие художественные программы.	-
22	Электронные учебники – 5 класс	К
23	Электронные учебники – 6 класс	-
24	Электронные учебники – 7 класс	-
25	Электронные учебники – 8 класс	-
26	Электронные библиотеки по искусству	-
27	Игровые художественные компьютерные программы	-
4	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)	
28	Музыкальный центр	-
29	CD/DVD проигрыватели	-
30	телевизор	-
31	Видеомагнитофон	-
32	Мультимедийный компьютер (без художественного программного обеспечения)	Д
33	Слайд-проектор	-
34	Мультимедиа-проектор	Д
35	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	Д
36	Экран	Д
37	Фотоаппарат	-
38	Видеокамера	-
39	Графический планшет	-
40	Принтер	Д
5	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.	
41	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д (только по музыке)
42	Презентации на CD и DVD дисках: по видам изобразительных (пластических) искусств, по жанрам	Д

	изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям искусства, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников.	
43	DVD – фильм: «Что такое искусство», ООО Видеостудия КВАРТ.	Д
6	УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ	
44	Мольберты	К
45	Настольные скульптурные станки	-
46	Комплекты резцов для линогравюры	-
47	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	-
48	Краски акварельные	К
49	Краски гуашевые	К
50	Краска офортная	-
51	Валик для накатывания офортной краски	-
52	Тушь	-
53	Ручки с перьями	-
54	Бумага А3, А4	К
55	Бумага цветная	К
56	Фломастеры	К
57	Восковые мелки	-
58	Пастель	-
59	Сангина	-
60	Уголь	-
61	Кисти беличьи 35, 10, 20	К
62	Кисти щетина №3, 10,13	-
63	Емкости для воды	К
64	Стеки (набор)	-
65	Пластлин, глина	К
66	Клей	К
67	Ножницы	К
68	Рамы для оформления работ	-

69	Подставки для натуры	П
6	МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД	
70	Муляжи фруктов	Д
71	Муляжи овощей	Д
72	Гербарии	-
73	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	-
74	Гипсовые геометрические тела	-
75	Гипсовые орнаменты	-
76	Маски античных голов	-
77	Античные головы	-
78	Обрубочная голова	-
79	Модуль фигуры человека	-
80	Капители	-
81	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д
82	Драпировки	Д
83	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Д
8	ИГРЫ И ИГРУШКИ	
84	Конструкторы	-
85	Театральные куклы	-
86	Маски	-
9	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ	
87	Стол учебный	К
88	Стулья	К
89	Стулья брезентовые складные	-
90	Стелаж для книг и оборудования	Д
91	Мебель для проекционного оборудования	-
92	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д

Дополнительная литература для учителя:

1. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др; под ред. А.Г.Асмолова. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. - 159
2. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина; под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с.
3. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008 - 848 с.
4. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
5. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
6. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
8. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь.
9. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть3. Основы композиции, 1995.
10. Н.П.Костерин. Учебное рисование, 1980.
11. Островский Г. Рассказ о русской живописи. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 - 347 с.
12. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, 5 класс, Сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель- АСТ, 2006. - 170 с.
13. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс /Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143.
14. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс, - М.: ВАКО, 2011
15. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского , авт. – сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2006
16. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе Л.А.Неменской. в 2 ч./Сост.М.А.Порохневская. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004
17. Изобразительное искусство. 6 класс: технологические карты уроков по учебнику Л.А.Неменской /авт.-сост.И.Н.Клочкова. – Волгоград: Учитель, 2013. – 143
18. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс (соответствует учебнику 7 класса). – М.: ВАКО, 2012. – 128 с.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Гнедич П.П.История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008 - 848 с.
2. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.

Электронно-образовательные ресурсы, используемые для дистанционного обучения

<https://resh.edu.ru/> - Российская электронная школа,
<https://www.vsopen.ru/> - ИСОУ «Виртуальная школа
<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция образовательных ресурсов;
<https://uchebnik.mos.ru/main> - Московская электронная школа (МЭШ);
<https://arzamas.academy/> - Арзамас академия;
<https://www.culture.ru/> - Культура РФ;
<https://damuseum.ru/> - всероссийский музей декоративно-прикладного искусства в России;
<https://urok.1sept.ru/> - Открытый урок, 1 сентября;
<https://infourok.ru/> - ведущий образовательный портал России
www.college.ru –«Открытый колледж» -сайт дистанционного обучения школьников;
www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж;
www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
www.1septembter.ru – Издательский дом «Первое сентября»;
www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образования»;
www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
<http://new.teacher.fio.ru/> - Сайт «Учитель.RU»;
<https://infourok.ru/> - ведущий образовательный портал России

Средства контроля.

Приложение 1

Входной контроль по изобразительному искусству для 6 класса (по темам 5 класса) «Декоративно-прикладное искусство»

Форма – тест **Вариант1**

1. Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту; б) заводские изделия; в) изделия из соломки;

2. Назовите основной цвет в русской народной вышивке:

а) желтый; б) **красный**; в) зеленый; г) синий

3. Что такое «красный угол»?

а) угол, где размещалась икона; б) угол, который красили красным цветом;

в) угол, который завешивали красной тряпкой;

4. Какие цвета используются в хохломской росписи?

а) **красный, черный, желтый, зеленый**; б) все цвета; в) голубой, оранжевый, сиреневый;

5. Какой цвет используют в Гжельской росписи:

а) все цвета; б) **синий**; в) красный и желтый;

6. Что такое «кокошник»?

а) элемент платья; б) обувь; в) **головной убор русских девушек.**

7. Какой вид декоративно-прикладного искусства представлен на фото?

а) **мозаика**; б) витраж; в) роспись.



8. Перед вами изображения современного выставочного искусства, напишите к картинке название вида искусства.

		
чеканка	Гнутое стекло	керамика

Варианты ответа: чеканка, гнутое стекло, ковка, керамика, батик, гобелен

Вариант 2

1. Что значит ДЕКОРИРОВАТЬ предмет. Какое определение лишнее:

а) наполнить вещь смыслом; б) определить положение хозяина в обществе; **в) украсить вещь для красоты.**

2. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

а) для устрашения и защиты; б) просто ради красоты; в) ради забавы и развлечения;

3. На фото представлено ювелирное изделие:



- а) Древнего Египта «глаз -уаджет»;**
- б) Древней Греции «глаза счастья»;
- в) Древнего Китая «глаз правителя».

4. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек; б) стиль и цвет, аксессуары; в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённой сословию.

5. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода; б) отличительный знак; в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

6. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

в) геральдика – наука о марках.

7. Выберите три вида современного выставочного искусства:

А) Батик; Б) Архитектура; В) Графика; Г) Ковка; Д) Керамика

8. Перед вами изображения современного выставочного искусства, напишите к картинке название вида искусства.

		
ковка	батик	гобелен

Варианты ответа: чеканка, гнутое стекло, ковка, керамика, батик, гобелен

Приложение 2

Входной контроль 7 класс (по темам 6 класса) « ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗО»

Вариант №1

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ

2. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО? а) живописи , б) скульптуры, в) архитектуры

3. Средства выразительности графики а) мазок, б) линия, в) штрих

4. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ

5. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;

6. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а)архитектура, б)графика, в)скульптура, г)живопись;

7. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой;

8. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) рисунок; Б) творческий рисунок; В) набросок; Г) эскиз.

Вариант №2

1. Материал скульптуры а) бумага, б) камень, в) холст

2.Основное средство языка живописи а) объем , б) цвет, в) штрих

3.Пейзаж это - ... а) изображение человека б) изображение предметов в)изображение природы

4. В каком жанре изображают животных а) жанр портрета б)анималистический жанр в) жанр натюрморта

5. С чего начинается картина а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

6.Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют а) настроение б) колорит в) контраст

7.Художник изображает предметы в жанре а) пейзажа б) портрета в) натюрморта

8.В жанре портрета художник изображает а) животных б) людей в) группу людей

**Входной контроль 8 класс (по темам 7 класса) «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»
Вариант №1**

1. **Архитектура – это..** А) сами здания Б) это искусство проектировать и строить В) это законы созидания зданий.
2. **Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:**
А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.
3. **Композиция – это...** А) красивое изображение предметов Б) конструирование объектов В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу
4. **Что такое ритм?** А) Выразительность и гармония Б) Чередование изобразительных элементов В) Полноправный элемент композиции
5. **Привидите пример теплой цветовой гаммы** А) Красный, оранжевый, коричневый, желтый Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.
6. **Шрифт что это такое?** А) Линейные композиции на плоскости Б) Элементы композиции В) Буквы, объединенные одним стилем.
7. **Закончи предложение:**
Искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей – от вилки и журнала до одежды и машин, называется **дизайн**
8. **Закончи предложение:**
Внутреннее пространство помещения, внутренний мир дома, обстановка, складывающаяся из отдельных элементов, называется **интерьер**
9. **Назови 5 русских, советских, российских художника.**

Вариант №2

1. **Дизайн – это..** А) искусство создания облика вещи Б) многообразный мир вещей В) конструирование вещей и предметов
2. **Из перечисленных видов выбери временные искусства:** А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.
3. **Гармония – это...** А) Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое Б) Основная композиционная задача художника В) Хаотичное расположение элементов композиции.
4. **Какая композиция называется симметричной?** А) Изображение слева подобно изображению справа Б) Выверенное чередование. В) Чувство гармонии.
5. **Приведите пример холодной цветовой гаммы** А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый. В) Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.
6. **Назвать ахроматические цвета?** А) Белый, серый, красный Б) Серый белый, черный В) Черный, серый, желтый

7. Вставь пропущенное слово: Ландшафт это архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства.

8. Закончи предложение: Объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города, называется **макет**

9. Назови 5 русских, советских, российских художника.

Приложение 4.

Рубежный контроль по ИЗО 6 класс

Вариант №1

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а) архитектура, б) графика, в) скульптура, г) живопись;

5. Перечисли, какие ты знаешь художественные материалы....

1) Скульптурные.....(стек, резец, молоток, глина, мрамор, камень и т.д.)

2) Графические.....(бумага, карандаш, тушь-перо, ручка, фломастер, уголь, пастель и т.д.)

6. Назови основные цвета.....(желтый, красный, синий)

7. Выпиши названия теплых цветов..

а) желтый, б) синий, в) зеленый, г) оранжевый, д) фиолетовый, е) голубой, ж) красный, з) коричневый

8. Что такое «натюрморт», выдели правильное определение..

А) это жанр изобразительного искусства, изображение природы;

Б) это вид изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

В) это жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

Г) это изображение неодушевленных предметов

9. По определению, дай название элемента градации светотени

- А) Самое светлое место, куда падает наиболее короткий и прямой луч света.....**блик**
В) Самая освещенная поверхность предмета.....**свет**
Д) Граница между светом и тенью...**полутень**

10. Рисунок, сделанный очень быстро называется..

- А) эскиз, б) зарисовка, **в) набросок**, г) учебный рисунок, д) творческий рисунок

Вариант №2

Внимательно прочитай вопросы и найди верные ответы (их может быть несколько)

1. Назовите виды ИЗО (выбери правильный ответ) :

- а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ**

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет: а)графика; **б)живопись**, в) скульптура, г) ДПИ

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна:

- а)живопись, **б)графика**, в)скульптура, г)архитектура;

4. Произведения которого вида искусства имеют трехмерный объём: а)архитектура, б)графика, **в)скульптура**, г)живопись;

5.Перечисли, какие ты знаешь художественные материалы....

- 1)Графические..... (бумага, карандаш, тушь-перо, ручка, фломастер, уголь, пастель и т.д.)

- 2)Живописные.....(акварель, гуашь, масло)

6. Как получить составной цвет.....(смешать цвета)

7. Что такое «натюрморт», выдели правильное определение..

- А) это жанр изобразительного искусства, изображение природы;

- Б) это вид изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

В) это жанр изобразительного искусства, изображение неодушевленных предметов;

- Г) это изображение неодушевленных предметов

8. Выпиши названия холодных цветов..

- а) желтый, **б) синий, в) зеленый, г) оранжевый, д) фиолетовый, е) голубой, ж) красный, з) коричневый**

9. По определению, дай название элемента градации светотени

- Б) Теневая сторона предмета.....**тень**

- Г) Самое темное место под предметом....**падающая тень**

- Д) Граница между светом и тенью...**полутень**

10. Особенный рисунок в котором автор стремится выразить то, что ему кажется интересным....

А) эскиз, б) зарисовка, в) набросок, г) учебный рисунок, д) творческий рисунок

Приложение 5.

Рубежный контроль по ИЗО 7 класс

Вариант №1

1. Архитектура – это.. А) сами здания; Б) это искусство проектировать и строить; В) это законы созидания зданий.

2. Из перечисленных видов выбери пространственные искусства:

А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.

3. Композиция – это...А) красивое изображение предметов; Б) конструирование объектов; В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

4. Что такое ритм? А) Выразительность и гармония; Б) Чередование изобразительных элементов; В) Полноправный элемент композиции

5.Привидите пример теплой цветовой гаммы: А) Красный, оранжевый, коричневый, желтый; Б) Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый; В) Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

6. Шрифт что это такое?А) Линейные композиции на плоскости; Б) Элементы композиции; В) Буквы, объединенные одним стилем.

7. Определи архитектурный стиль сооружений



Вариант №2

1. Дизайн – это...А) искусство создания облика вещи; Б) многообразный мир вещей; В) конструирование вещей и предметов
2. Из перечисленных видов выбери временные искусства: А) архитектура; Б) скульптура; В) графика; Д) танец; Ж) живопись; Е) музыка; З) дизайн.
3. Гармония – это...А) Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое; Б) Основная композиционная задача художника; В) Хаотичное расположение элементов композиции.
4. Какая композиция называется симметричной? А) Изображение слева подобно изображению справа; Б) Выверенное чередование. В) Чувство гармонии.
5. Приведите пример холодной цветовой гаммы...А) Зеленый, черный, серый, белый, голубой; Б) Фиолетовый, розовый, красный, желтый. В) Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.
6. Назвать ахроматические цвета...А) Белый, серый, красный; Б) Серый белый, черный; В) Черный, серый, желтый
7. Определи архитектурный стиль



Приложение 6.

Рубежный контроль по ИЗО 8 класс

Вариант №1

1. Какие виды искусства входят в состав синтетических видов искусств?
А) театр, Б) живопись, В) кино, Г) скульптура, Д) танец, Е) дизайн, Ж) цирковое искусство.
2. Перечислите известные вам жанры изобразительного искусства?(портрет, натюрморт, пейзаж, батальный, бытовой, анималистический, мифологический)
3. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:
Искусство слова – литература

Искусство звука – музыка

4. Какие виды искусства сочетаются в театральном искусстве? (музыка, литература, живопись, танец)

5. Элементы декорационного оформления спектакля....А) кулисы; Б) эскизы; В) декорации

6. Назовите имя человека – изобретателя фотографии? А) братья Люмьер; Б) Луи Дагерр; В) Кодак

7. Что общего в картине и фотоснимке? А) изображение; Б) материал; В) технология; Г) композиция

Вариант №2

1. Какие виды искусства входят в состав пластических видов искусств?

А) театр, Б) живопись, В) кино, Г) скульптура, Д) танец, Е) дизайн, Ж) цирковое искусство.

2. Перечислите известные вам жанры фотографии? (портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж)

3. Какие виды искусства сочетаются в искусстве кинематографии? (музыка, живопись, литература)

4. Назови вид искусства, который можно объединить понятием:

Искусство изображения – кино

Зрелищно-игровое искусство – цирк, театр

5. Определите основные средства актерского перевоплощения: А) бутафория; Б) маска; В) занавес; Г) костюм

6. Вид комедии положения с песнями - куплетами и танцами А) водевиль; Б) драма; В) мелодрама

7. Программа для коррекции фотоснимков называется...а) фотошоп; б) ретушь; в) коррекция; г) украшение

Приложение 7

Итоговый контроль

- в 6 классе – итоговый тест
- в 7 классе - выполнение творческой работы на тему «Дизайн современной одежды» (1 ч)
- в 8 классе – проектная работа на тему: « Значение изобразительного искусства в жизни человека» (сообщение) (1 ч.)

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 6 классе

Вариант – 1

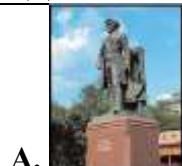
Часть А. Выбери один или несколько правильных ответ из предложенных вариантов.

Максимум 15 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл).

1. Гуашь - это материал, какого вида ИЗО: а) живопись б) скульптура в) архитектура
2. Средства выразительности графики: а) мазок б) линия в) штрих
3. В каком жанре изображают животных: а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта
4. С чего начинается картина: а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
5. Художник изображает предметы быта в жанре: а) пейзажа б) портрета в) натюрморта
6. Парадный портрет имел целью показать:
а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
7. Светотень - это:
а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
8. Скульптура – это: а) вид изобразительного искусства; б) жанр изобразительного искусства.
9. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:
а) монументальные; б) каменные; в) станковые; г) глиняные.
10. Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола»:
а) Лисипп; б) Мирон; в) Поликрет; г) Скопас.
11. Назовите известного русского художника-мариниста:
а) А.И.Куинджи; б) И.И.Шишкин; в) И.К.Айвазовский; г) И.И.Левитан.
12. Назовите известного русского художника-сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»:
а) И. Крамской; б) В. Васнецов; в) И. Репин; г) Н. Ге.
13. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело: а) карикатуры; б) плаката; в) иллюстрации; г) шаржа.
14. Рисунок в книге: а) набросок; б) плакат; в) иллюстрация; г) репродукция
15. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
а) рисунок; б) эстамп; в) набросок; г) эскиз.

Часть В. 1. Найди соответствие: Максимум 10 + 14 баллов (за каждый правильный ответ – 2 б.)

1. Графика	Д
2. Живопись	В
3. Скульптура	А
4. Архитектура	Г
5. ДПИ	Б



2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных – 1

изображение человека или группы людей - 2

изображение природы – 3

изображение сцен и событий из жизни людей – 4

изображение сцен сражений – 5

изображение предметов – 6

изображение событий из истории страны - 7

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
НАТЮРМОРТ	6
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4
ИСТОРИЧЕСКИЙ	7
БАТАЛЬНЫЙ	5

Часть С. Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Максимум 18 баллов (за каждый полный и доказательный ответ – 3 балла)

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство
- архитектура
- скульптура

- _____

- _____

2. Какой цвет можно получить, если на палитре смешать жёлтую и красную краски?

3. Какие цвета мы называем ахроматическими? _____



Художник И. Айвазовский.

Картина называется «Девятый вал».

4.

Внимательно рассмотрите картину. Определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится? _____

5. В каком городе находится Эрмитаж?



Как называется картина? _____

Кто автор этого шедевра? _____

6.

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству в 6 классе

Вариант – 2

Часть А. Выбери один или несколько правильных ответ

Максимум 15 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл).

1. **Материал скульптуры:** а) бумага б) камень в) холст.
2. **Основное средство языка живописи:** а) объем б) цвет в) штрих.
3. **Пейзаж это -** а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы
4. **В жанре портрета художник изображает:** а) животных б) людей в) группу людей.
5. **При создании портрета, главной задачей художника является:**
а) правдивое изображение модели;
б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, прическа, украшения;
в) передача его внутреннего мира, характера.
6. **Разновидность пейзажа - «марина» - это:** а) городской пейзаж; б) морской пейзаж; в) сельский пейзаж.
7. **Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**
а) одна голова с шеей (герма);
б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.
8. **В каком жанре работали художники: И Шишкин, И.Левитан, А.Саврасов, И.Айвазовский:**
а) в жанре портрет; б) в жанре натюрморт; в) в жанре пейзаж; г) в историческом жанре.
9. **Кто из художников внес русские фольклорные образы в исторический жанр:**
а) В.М.Васнецов; б) И.Я.Билибин; в) В.Д.Поленов; г) А.М.Васнецов.
10. **Карикатурный портрет (дружеский) одного человека называется:**
а) миниатюра; б) карикатура; в) шаржем; г) зарисовкой.
11. **Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета:**
а) контур; б) силуэт; в) набросок; г) зарисовка.
12. **Страница книги, на которой помещаются заглавие издания, фамилии авторов, наименование издательства, место и год издания:**
а) заставка; б) фронтиспис; в) титул; г) концовка.
13. **Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст:**
а) Репродукция; б) иллюстрация; в) рисунок; г) миниатюра.
14. **Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском:** а) вырезание; б) высекание; в) литье; г) лепка.
15. **Какой из перечисленных музеев находится в Санкт - Петербурге:**
а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея в) Русский музей г) Лувр

Часть В. 1. Найди соответствие:

Максимум 10 + 14 баллов (за каждый правильный ответ – 1 балл)

пример: 1В, 2Г...

1. Графика	Б
2. Живопись	А
3. Скульптура	Г
4. Архитектура	Д
5. ДПИ	В



2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных – 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы – 3

изображение сцен и событий из жизни людей – 4

изображение сцен сражений – 5

изображение предметов – 6

изображение событий из истории страны - 7

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
ИСТОРИЧЕСКИЙ	7
БЫТОВОЙ ЖАНР	4
БАТАЛЬНЫЙ	5
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
ПЕЙЗАЖ	3
НАТЮРМОРТ	6
ПОРТРЕТ	2

Часть С. Дайте развернутый ответ на каждый вопрос.

Максимум 18 баллов (за каждый полный и доказательный ответ – 3 балла)

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- живопись

- графика

- декоративно-прикладное искусство

- _____

- _____

2. Какой цвет можно получить, если на палитре смешать жёлтую и синюю краски?

3. Какие цвета мы называем хроматическими? _____



Художник В.Перов.

Картина называется «Тройка».

4. Внимательно рассмотрите картину.

Определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится? _____

5. В каком городе находится Третьяковская галерея?



Как называется картина?

Кто автор этого шедевра?

6.

Критерии оценивания практических заданий (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Критерии оценок за выполнение работ в форме теста.

«5» - за 90 – 100% правильно выполненных заданий,

«4» - за 70 – 80% правильно выполненных заданий,

«3» - за 60% -40% правильно выполненных заданий.

«2» - менее 30% правильно выполненных заданий.

Критерии оценки итоговой творческой (практической) работы

Критерий	Балл	Содержание критерия
Актуальность, соответствие работы поставленной задаче.	2	содержание работы соответствует поставленной задаче
	1	содержание работы частично соответствует поставленной задаче
	0	Содержание работы не соответствует поставленной задаче
Адекватность выбранного художественного материала	2	выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла, хорошо владеет художественным материалом
	1	выбранный художественный материал соответствует замыслу, частично владеет художественным материалом
	0	художественный материал не соответствует выбранной теме, не владеет художественным материалом
Оригинальность замысла	2	композиция выразительна, отличается оригинальностью замысла, необычный образ, придумана учащимся самостоятельно
	1	проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа, частичное использование образца выполнения работы
	0	использованы стереотипы, шаблонные изображения, работа полностью срисована с образца или др. объекта
Аккуратность	2	работа выполнена аккуратно
	1	в работе есть небольшие поправки
	0	неаккуратная, небрежная работа
<p>максимальное количество баллов за всю работу – 8</p> <p>от 0-1 балла – недостаточный уровень освоения изобразительного искусства</p> <p>от 2-5 баллов – базовый уровень освоения изобразительного искусства</p> <p>от 6-8 баллов (творческий) уровень освоения изобразительного искусства</p> <p>Перевод баллов:</p> <p>Оценка «5» ставится, если учащийся набрал от 6-8 баллов</p> <p>Оценка «4» ставится, если учащийся набрал от 4-5 баллов</p> <p>Оценка «3» ставится, если учащийся набрал от 2-3 баллов</p> <p>Оценка «2» ставится, если учащийся набрал от 0-1 баллов</p>		